



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



LICEO CLASSICO "EMPEDOCLE"
Prot. 0000306 del 10/01/2025
V (Uscita)

All'Albo

Ai Dirigenti Scolastici
degli II.II.SS.SS. di I grado

Agli alunni delle classi terze
degli II.II.SS.SS. di I grado

Ai genitori degli alunni delle classi terze
degli II.II.SS.SS. di I grado
Al Sito WEB

BANDO DI SELEZIONE DI STUDENTI PER L'ISCRIZIONE **AL LICEO MUSICALE STATALE "EMPEDOCLE" DI AGRIGENTO**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il D.M. 381 dell'11 maggio 2018 Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D.L. n. 60 del 13 aprile 2017

VISTO il Decreto Assessoriale n. 676 del 12.02.2015 dell'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale;

VISTO il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei;

COMUNICA

che il Liceo Classico e Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento, in ragione di quanto previsto dall'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 - "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" ovvero del fatto che "l'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali" - ha indetto il Bando di selezione per l'iscrizione degli alunni provenienti dalla classe terza degli II.II.SS. di I Grado alla classe prima del Liceo Musicale, nonché per l'iscrizione alla classe seconda del Liceo Musicale da parte degli alunni in possesso di promozione alla classe seconda di altri indirizzi di studio.

Tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la summenzionata prova. La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di iscrizione; i candidati effettuano la prova d'esame sul primo strumento scelto.

Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo Musicale i candidati che:

- hanno presentato regolare domanda di iscrizione entro i termini previsti dalla legge;
- hanno presentato domanda motivata successivamente al termine ultimo per le iscrizioni;
- sono iscritti al primo anno di scuola secondaria di secondo grado di altro indirizzo di studio;
- sono iscritti e frequentano altra istituzione scolastica secondaria di secondo grado e desiderano passare alla classe seconda del Liceo Musicale.

Art. 1 Procedura di ammissione alla classe prima

Completate le iscrizioni e redatto il database dei candidati, il calendario degli esami sarà pubblicato sul sito ufficiale dell'Istituzione scolastica (www.liceoempedocle.edu.it).

Gli studenti che chiedono l'iscrizione al corso di Canto prima dell'esame di ammissione dovranno presentare all'Ufficio Alunni della scrivente Istituzione Scolastica un certificato medico che ne attesti l'idoneità fisica alla pratica vocale.

È prevista una prova d'esame suppletiva per i candidati che risultino assenti giustificati alla sessione d'esame ordinaria.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



Espletate le prove di esame, la graduatoria degli idonei verrà pubblicata all'Albo e sul sito web ufficiale del Liceo Classico e Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento (www.liceoempedocle.edu.it).

Art. 2 Procedura di ammissione alla classe seconda

Gli studenti che chiedono l'iscrizione alla classe seconda dovranno sostenere gli esami in relazione ai contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali di cui al D. I. 211 del 7 ottobre 2010. Espletate le prove di esame, la graduatoria degli idonei verrà pubblicata all'Albo e sul sito web ufficiale del Liceo Classico e Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento (www.liceoempedocle.it).

Art. 3 Criteri di ammissione

Saranno ammessi alle classi del Liceo Musicale, in numero pari alla disponibilità dei posti annualmente rilevati e concessi dai competenti Uffici Scolastici (Regionale e Provinciale), gli aspiranti che, avendo superato l'esame di ammissione, risulteranno idonei. Si precisa, altresì, che quanti, pur essendo risultati idonei ma non in posizione utile per essere ammessi alla classe in ragione del numero massimo di disponibilità dei posti di cui sopra, potranno essere ammessi alla detta classe nel caso di rinunce da parte di quanti saranno risultati idonei e ammessi o in alternativa optare per altre classi con disponibilità di posti.

Il Dirigente Scolastico pubblicherà all'Albo e sul sito ufficiale dell'Istituzione Scolastica (www.liceoempedocle.edu.it) l'elenco definitivo dei candidati ammessi a frequentare la classe prima del Liceo Musicale.

Nel caso di parità del punteggio conseguito da più candidati per l'ultimo posto utile nella classe si procederà al sorteggio pubblico.

Tutti i candidati risultati ammessi alla classe prima del Liceo Musicale dovranno regolarizzare la domanda di iscrizione nei termini previsti dalla legge, pena la perdita della posizione in graduatoria e il passaggio in coda nella graduatoria stessa.

Art. 4 Criteri di idoneità

Al termine dell'esame di ammissione ad ogni candidato verrà attribuito un punteggio espresso in trentesimi.

Successivamente si procederà alla formazione di distinte graduatorie per ogni strumento e alla redazione della graduatoria definitiva come previsto dall'art. 2.

Art. 5 Commissioni di esami

Le Commissioni incaricate dell'accertamento, di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, nominate dal Dirigente Scolastico e dallo stesso presiedute, sono composte come seguono:

- Il Dirigente Scolastico del Liceo Classico e Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento o un suo delegato con funzione di Presidente per tutte le commissioni;
- Il Vicario del Liceo Classico e Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento;
- Il Referente del Liceo Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento;
- N. 1 docente di teoria, analisi e composizione del Liceo Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento;
- N. 1 docente di strumento del Liceo Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento per specialità strumentale.

Art. 6 Articolazione e criteri di valutazione delle prove

Le Prove d'esame che il Candidato dovrà sostenere sono due.

Teoria Analisi e Composizione:

Per la prova pratica della suddetta disciplina si rimanda all'Allegato A "Programmi degli esami di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale "Empedocle" di Agrigento".

Esecuzione ed Interpretazione:

Per quanto riguarda la prova pratica delle discipline di Esecuzione ed Interpretazione (primo strumento), si rimanda all'Allegato A "Programmi degli esami di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale "Empedocle" di Agrigento". Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino particolari abilità attitudinali.

Art. 7 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla Commissione sono i seguenti:

- Senso ritmico;
- Discriminazione percettiva dei parametri del suono;
- Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale;

Presidenza: Via Empedocle 169, 92100 AGRIGENTO -
C.F. 80005110848 - Cod IPA: istsc_agpc010001

Tel: 092220335 / 092220237 - agpc010001@istruzione.it - agpc010001@pec.istruzione.it - www.liceoempedocle.edu.it



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



- Competenza nella lettura musicale (solfeggio);
- Prova pratica (I strumento).

Art. 8 Scelta del secondo strumento

Come da D.P.R. 89/2010, l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il secondo strumento è assegnato al candidato in relazione al primo: se il primo strumento è monodico, il secondo deve essere polifonico e viceversa.

L'Istituzione scolastica assegnerà il secondo strumento in relazione alle:

caratteristiche fisiche del candidato (coordinamento, ampiezza del palmo, conformazione dell'apparato fonatorio, lunghezza delle dita, dentatura, conformazione delle labbra, ecc.), in relazione alla struttura degli strumenti musicali;

esigenze nell'esercizio della Musica d'insieme;

esigenze strutturali (spazi disponibili, strumenti in dotazione dell'Istituzione scolastica).

Art. 9 Esami integrativi

Gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un indirizzo di studi ad un altro.

I candidati che non hanno conseguito l'idoneità alla classe successiva possono sostenere gli esami integrativi soltanto per classe corrispondente a quella cui dà accesso il titolo di studio posseduto.

Le domande di ammissione agli esami integrativi presso il Liceo Musicale "Empedocle" di Agrigento dovranno essere presentate al Dirigente Scolastico entro la settimana precedente la data stabilita per gli esami integrativi.

La domanda dovrà essere corredata dei programmi delle materie studiate nel corso di studi di provenienza e dall'ultima pagella rilasciata dalla scuola frequentata.

Gli esami integrativi si svolgeranno nel corso del mese di maggio.

I candidati promossi in sede di scrutinio finale o di esami di idoneità a classi di istituti di istruzione secondaria superiore sosterranno l'esame integrativo sulle materie o parti di materie del Liceo Musicale non comprese nei programmi del corso di studi di provenienza, ivi comprese le discipline musicali, i cui programmi sono disponibili presso l'Ufficio Alunni dell'Istituzione scolastica.

Gli esami integrativi si riterranno superati solo se il candidato avrà conseguito la sufficienza in tutte le materie o parti di materie che saranno state oggetto della prova. I candidati che avranno superato gli esami potranno iscriversi al Liceo Musicale in considerazione della graduatoria di merito e della disponibilità di posti.

Il candidato, per regolarizzare l'iscrizione, dovrà presentare il Nulla Osta della scuola di provenienza.

Alunni su cui pende il giudizio sospeso per l'assegnazione dei debiti formativi.

Anche se la verifica del superamento dei debiti formativi si svolge non prima della fine del mese di agosto o entro i primi giorni del mese di settembre, gli studenti con giudizio finale sospeso dovranno presentare domanda di esame integrativo entro la settimana precedente la data stabilita per gli esami integrativi stessi. I candidati saranno inseriti nella graduatoria con riserva in attesa dell'esito degli esami dei debiti formativi. L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata alla disponibilità dei posti e all'esito degli esami dei debiti formativi.

Art. 10 Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali

Il Liceo Classico e Musicale Statale "Empedocle" di Agrigento si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali

(Direttiva 27/12/2012 Strumenti di intervento per alunni con BES).

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie indicate nella Direttiva: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio-economico, linguistico e culturale.

Si ribadisce che anche gli alunni con BES dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accertarne l'effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti: abilità, conoscenze e competenze specifiche musicali riferite alle discipline di indirizzo dell'istituzione scolastica, requisiti richiesti dagli artt. n. 5-6-7 del presente Regolamento. Gli alunni con BES, pertanto, dovranno svolgere le prove di ammissione come da Regolamento e verranno valutati con riferimento agli obiettivi minimi, oppure dovranno



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



svolgere una prova differenziata, in riferimento alla quale verranno valutati. In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta all'Istituzione scolastica (specificando se trattasi di valutazione della prova per obiettivi minimi o differenziata), previa comunicazione per iscritto, corredata di congrua documentazione attestante la situazione di Bisogni Educativi Speciali. La disamina della documentazione e l'accoglimento di tale richiesta, a giudizio insindacabile, sono a cura della Commissione d'esame. Nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata, sarà necessario concordarne preventivamente il programma con la Commissione, e comunque dovrà contenere una prova per ciascuna tipologia prevista. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal presente Regolamento.

Si precisa, inoltre, che gli interventi educativi di didattica speciale del Liceo Musicale non prevedono la musicoterapia ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curriculum.

Le selezioni si terranno presso i locali dello scrivente Liceo secondo il calendario che verrà stilato e comunicato a tutte le istituzioni scolastiche in indirizzo entro il 12 febbraio 2025. Gli esami sono previsti per venerdì 14 e sabato 15 febbraio.

Tempi e modi saranno comunicati tempestivamente ai candidati.

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{ssa} Marika Helga Gatto

Firmato digitalmente ai sensi del Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82
Codice dell'amministrazione digitale e norme a esso connesse



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»

ALLEGATO A

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE STATALE “EMPEDOCLE” DI AGRIGENTO

Premessa

La prova di Teoria Analisi e Composizione è obbligatoria per tutti i candidati che si presenteranno agli esami di ammissione per lo/gli strumento/i scelti, e con relativo programma studio di seguito riportato per ogni singolo strumento. Nel caso in cui un candidato si presentasse con strumento diverso da quelli indicati di seguito, potrà contattare l'Istituzione Scolastica e ricevere il relativo programma per lo strumento scelto ed eventualmente non presente in questo bando

In definitiva l'esame di ammissione consiste quindi in due prove:

Prima prova: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE MUSICALE

Seconda prova: STRUMENTO MUSICALE Disposizioni generali sulla seconda prova

Durante la seconda prova d'esame, relativa allo strumento scelto, si terranno in considerazione parametri oggettivi di valutazione quali postura, emissione del suono e sua qualità, applicazione dei segni espressivi della scrittura musicale e altri parametri inerenti lo strumento scelto per la prova.

Prima prova

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE MUSICALE

1. Solfeggio in chiave di sol di media difficoltà:
 - a. uno a piacere del candidato (alla velocità dell'esercizio scelto)
 - b. uno a scelta della Commissione (alla velocità che il candidato considera appropriata). Nel caso non riuscisse a solfeggiare, legga le sole altezze con il nome corretto, o degli stessi solfeggi in modo ritmico.
2. Solfeggio in chiave di basso di facile difficoltà. Il candidato solfeggi, alla velocità che considera appropriata, dei frammenti di piccoli solfeggi scelti dalla Commissione. Nel caso non riuscisse a solfeggiare, legga le sole altezze con il nome corretto.

Metodi consigliati:

- Metodi per la chiave di violino e la chiave di basso proposti dal candidato. Si consiglia anche la lettura dell'endecalineo ove possibile, in modo da dimostrare la capacità di lettura in chiave di violino e basso.
 - Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati I Corso
 - Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati appendice al I Corso
 - Altri a piacere del candidato di pari livello o superiore ai precedenti consigliati
3. Intonare con la voce, per imitazione, semplici formule melodiche (la Commissione propone l'esercizio tenendo conto del registro vocale di ogni singolo candidato). Per i soli cantanti: lettura intonata in chiave di sol. Il candidato, dato il do, canti dei semplici frammenti scelti dalla Commissione.
 4. Riconoscimento di intervalli e triadi maggiori e minori.
 - a. Il candidato, data la prima nota di ciascuno e ascoltati singolarmente dei frammenti opportunamente scelti e proposti al pianoforte dalla Commissione, li riconosca con le altezze corrette (intervalli);
 - b. Il candidato, ascoltate singolarmente le triadi maggiori o minori proposte al pianoforte dalla Commissione, ne riconosca la specie: triadi maggiori e minori.
 5. Memorizzazione e riproduzione di frammenti ritmici.

Il candidato ripeta per imitazione gli schemi ritmici proposti dalla Commissione.

6. Verranno proposte domande inerenti la teoria della musica di base. Per i prerequisiti vedi **ALLEGATO B**



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»

Seconda prova

STRUMENTO MUSICALE – ELENCO E PROGRAMMI PROPOSTI PER I CANDIDATI

STRUMENTI AD ARCO

Contrabbasso

- Esecuzione di una scala maggiore o minore con arcate sciolte;
 - esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo “Billè” con o senza accompagnamento.
- Si potrà effettuare l’esame anche con strumento elettrico se non in possesso di quello acustico. Il programma sarà il medesimo e, in sostituzione dello studio classico, si eseguirà un brano in stile rock/pop/moderno/jazz a scelta del candidato.**

Violino/Viola

- Esecuzione di una scala maggiore (fino a tre diesis e due bemolli);
 - esecuzione di uno studio con l’applicazione del 4° dito presentato dal candidato tratto dai seguenti metodi:
 - A. Curci: *Tecnica Fondamentale del Violino parte I*” (dallo studio n.95)
 - A. Curci: *“Tecnica Fondamentale del Violino parte II”*,
 - A. Curci: *“24 Studi”*,
 - A. Curci: *“50 Studietti”*;
 - (Facoltativo) Esecuzione di una facile composizione e/o concertino originale di autori dal periodo Barocco al Contemporaneo con o senza accompagnamento.
- Qualora il candidato scegliesse di sostenere l’esame per la classe di viola, e non ne fosse in possesso, potrà sostenerlo con il violino.**

Violoncello

- Esecuzione di una scala a una ottava a scelta del candidato, con arcate a scelta del candidato.
- esecuzione di un brano eseguito sulle quattro corde a scelta del candidato, tratto dal seguente metodo
 - *“Dotzauer metodo vol. 1 (Klingerberg)*

STRUMENTI A FIATO - LEGNI

Clarinetto

- Esecuzione di due scale maggiori o minori fino a due alterazioni (una con diesis, una con bemolli);
- esecuzione di due studi tratti da uno dei seguenti metodi:
 - *“Metodo Magnani - I parte”*
 - *“Lefevre - I volume”*;
- un brano melodico a scelta, con o senza accompagnamento.

Fagotto

- Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due diesis e due bemolli,
- esecuzione di uno studio e/o un brano tratto da un metodo fondamentale o dal repertorio elementare dello strumento.

Flauto Traverso

- Esecuzione della scala cromatica, nell’estensione da Do grave a La acuto;
- esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due alterazioni, a due ottave;
- esecuzione di due studi, con caratteristiche tecniche differenti tratti dai seguenti testi:
 - *L. Hugues op.51 vol.1*
 - *E. Kolher “15 studi facili” op.33 vol.1*
 - *Altes “Metodo perflauto”*;
- esecuzione di un brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato.

L’ammissione avviene ad una classe di Flauto traverso (Sistema Bohm) in Do; le prove eseguite con flauti diritti o altri tipi di flauti saranno valutate con riserva.

Oboe

- Esecuzione di due scale maggiori fino a due alterazioni;
- esecuzione di uno studio tratto dal *“Metodo Hinke”* (studi da pag. 2 a pag. 8);



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



- esecuzione di un brano melodico a piacere con o senza accompagnamento.

Sassofono

- Esecuzioni di due scale maggiori fino a due alterazioni;
- esecuzione di due studi a scelta tratti dai metodi:
 - “*Il sassofono nella nuova didattica vol. I*” di J. M. Londeix – ed. Berben;
 - “*24 studi facili*” di M. Mule – Ed. Leduc.

STRUMENTI A FIATO – OTTONI

Corno

- Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due diesis e due bemolli
- Esecuzione di uno studio e/o un brano tratto da un metodo fondamentale o dal repertorio elementare

Eufonio – opp. Euphonium

- Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due diesis e due bemolli
- Esecuzione di uno studio e/o un brano tratto da un metodo fondamentale o dal repertorio elementare

Tromba

Esecuzione di due scale maggiori fino a due alterazioni;

- esecuzione di due studi a piacere tratti dal “*Metodo Gatti - I Corso*”.

Trombone

- Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due diesis e due bemolli
- Esecuzione di uno studio e/o un brano tratto da un metodo fondamentale o dal repertorio elementare

Tuba

- Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due diesis e due bemolli
- Esecuzione di uno studio e/o un brano tratto da un metodo fondamentale o dal repertorio elementare

STRUMENTI A TASTIERA

Fisarmonica

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta del candidato;
- esecuzione di uno studio tratto dal “*Metodo per Fisarmonica*” di Cambieri, Fugazza, Melocchi;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato.

Pianoforte

- Esecuzione di due scale maggiori (con diesis e bemolli) nell'estensione di almeno due ottave, per moto retto e contrario.
- Esecuzione di uno o due studi presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:
 - A. Czerny op. 849 e op. 636;
 - B. Czernyana fascicoli II e III;
 - C. Pozzoli “*15 studi per le piccole mani*”;
 - D. Duvernoy op. 120 e op. 276;
 - E. Heller op. 47.

Sono ammessi altri studi di autore diverso e di difficoltà pari o superiore.

- Esecuzione di una facile composizione di J. S. Bach scelta dal candidato tratta dalle seguenti raccolte:
 - *Quaderno di Anna Magdalena,*
 - *Preludi e Fughette,*
 - *Invenzioni a due voci.*

Sono ammesse altre composizioni in stile barocco di difficoltà pari o superiore e, a libera scelta del candidato,

- Esecuzione di una facile composizione e/o sonatina originale di autori del periodo classico quali Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Haydn, Beethoven, etc., e/o di una facile composizione



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



originale di autori romantici, moderni o contemporanei.

STRUMENTI A CORDA

Arpa

- Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a due diesis e due bemolli;
- esecuzione di uno studio e/o un brano tratto da un metodo fondamentale o dal repertorio elementare

Chitarra

- Esecuzione di due scale, di cui una anche ad una sola ottava e un'altra di due o tre ottave.
- Esecuzione di due formule di arpeggi a scelta dai "120 arpeggi" di M. Giuliani.
- Esecuzione di due studi tratti da uno dei seguenti metodi:
 - J. Sagreras: dalla lezione n. 40 in poi;
 - F. Sor Op. 60: primi tre studi;
 - F. Carulli: 14 sonatine facili;
 - Brano rinascimentale/barocco per Liuto, Vihuela o Chitarra
- brano melodico a scelta dal candidato di qualsiasi stile, periodo e autore.

Si potrà effettuare l'esame anche con strumento elettrico, qualora il candidato non sia in possesso di quello acustico. Il programma sarà il medesimo e, in sostituzione del solo brano classico, si eseguirà un brano in stile rock/ pop/moderno/jazz a scelta del candidato.

CANTO

- Esecuzione di un vocalizzo a scelta della commissione;
- Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato;

Il/La candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- esecuzione al tamburo di uno studio facile tratto dai metodi per tamburo:
 - F. Campioni "La tecnica completa del tamburo"
 - M. Goldenberg "Scuola moderna di rullante"
 - altri con simili contenuti;
- esecuzione facoltativa di un brano o uno studio a scelta del candidato su uno strumento a piacere.

Sono contemplati tutti i tipi di strumenti a percussione convenzionali, intonati e non. Per effettuare la prova d'esame, previa richiesta alla Segreteria del Liceo Musicale, verrà fornito lo strumento scelto dal candidato, qualora questi non potesse portare il proprio.

Norme finali

N. B.: In riferimento a quanto non indicato nel presente allegato, si precisa che gli studenti che chiedono l'iscrizione alla classe prima del liceo musicale per **strumenti diversi** da quelli sopra indicati dovranno sostenere gli esami in relazione ai contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali di cui al D. I. 211 del 7 ottobre 2010.

Tali indicazioni, come espresso in premessa, potranno essere richiesti alla scuola.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE «EMPEDOCLE»



ALLEGATO B

Prerequisiti generali per tutte le materie musicali e per la materia Teoria Analisi e Composizione.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

- Lettura sciolta delle note in chiave di sol (con tagli addizionali);
- Lettura ritmica dei gruppi regolari (fino alle semicrome in tempo di quarti);
- Conoscenza dei tempi semplici e composti.
- Lettura sciolta delle note in chiave di basso (con tagli addizionali)
- Intonazione degli intervalli diatonici della scala maggiore (fino all'ottava); in particolare intonazione degli intervalli di seconda maggiore e minore (tono e semitono) e degli intervalli di terza maggiore e minore.
- Conoscenza e riconoscimento all'ascolto delle triadi maggiori e minori;
- Conoscenza, riconoscimento e intonazione delle scale maggiori e minori (armonica e melodica).